

肺病生殖器病
痔瘡瘋痛瘰癧

黃蜂尾上針，面皮老一老，屁股吃人參，
滿口不安枕，忘記叫化籃，將蝦兒釣籠，
吃阿三分三，鰻人老作怪，好事弄成個，
出門不認貨，過後好討厭，寒七比大肚，
扁擔兩頭纖，桑條從小拉，甘蔗老頭甜，
救生不救死，蛀藥不蛀怪，輸財不輸氣，
受虧不受窮，虧身不虧一，撻道不撻迂，
要飯不要命，鑄進不鑄出，

湖 墅 雜 記

(安昌)

湖墅三狀元，
遼瀛，
一金姓，
乾隆壬戌，
一吳鴻，乾
隆辛未，
顧駿慶，咸
豐庚申，
狀元，兩浙
自爾民學士
以前共二十
人，杭州有

川，靈秀之氣，
壁者頗厚也。
湖墅米市，在北關
門外黑橋頭，見武林舊
事。又仁和縣志云：「在
夾城古口，廢久乃移於
通市橋東貿易場，按通
市橋，或即錦衣橋也，
橋之東，則卽兒渾潭。」
時朱市泊在此地，所謂
不其然乎？地有變遷，
月，玉河晚曉翠，
荷香，曰白藕煙村
曰江漲漁火，曰花園
春紅，曰陡門春漲，曰
道泰人口久失景，早
膳炙人口久失景，後有
貽年先生，續擬以新
一曰馬頭春色，擬以四
頭地片，在春光緒初
有甯柱氏跳板船之
中藏鹽粒，傍晚出
船頭，響聲欒欒，相

杭 州 雨 傘

(啟)

浙省雨傘，原爲出口貨大宗之一，以杭恆處爲最盛，年銷數千萬柄，清末盛行鐵骨傘，傘營業一蹶不振，迨至民初，社會人士提倡國產，又以杭傘收歇，洋貨進口稀少，雨傘乃恢復觀，統當日趨改良，乃爲杭產重要出品之一，在出品既日新月異，而營業亦蒸蒸日上，銷行廣矣，其品類可分爲三：(一)老頭傘長自二六寸至三尺，此項雨傘用以張避雨寒，及露宿者，多銷行鄉間及牛馬販商，產量極少，(二)文明傘，由老頭傘加以改良，長自一尺八寸至三尺，銷行甚廣，都用以替代國產之需者，(三)小花傘長長自一尺四寸，短小精緻，爲般廉之半，其價值甚廉，而圖案新奇，頗爲美觀，兩三角即可購得一柄，門市營業以西興路之源興爲最佳，

湖墅舊有八景，

湖墅第一隅得

啟莫鑰非富蟻藏寶

第 三 期

航空公路
建設獎券

● 獎額加多 ●
○ 中獎更易 ○

八月 九日 開獎

一等獎一號 獨得洋二十五萬元
二等獎四號 各得洋五萬元
三等獎二十號 各得洋一萬元
此外尚有獎額
三萬一千餘號

國民政府 航空公路建設獎券辦事處發行
上海 多亞路 一八三至九號

售 處 券 大運分公司 杭州青年路 東平巷廿五號

三三三

時際；園
採取的能
探取作爲
有審別的
事實中去
他劇從很
能剪材來
較描寫某
有興味，
學斷不是
實，要有
堅強的數
一定是合
一代的！假
本看，而
讀，編劇家
但是，同
術影戲
項，在攝
不有這面
小，對於
成，對於
委會功
生研究學

[illegible]

地位，是生人，莫大損失，悲哀和惋惜。先生之雅（所以以前，在我知轉入電影，住了，沒

惜！……這個悲哀和惋惜，也不獨是我們友人一部份的。前待人，處處以誠，而且和諧可親，所以有好好先生之號，也可見他入海浮沉人生體驗很深的一班了。特為將他對李本生的一樁義舉，敘述出來可以見其「義舉」而他的一生事業，更和社會有著密切關係。這道他的一生，他自從新聞界轉入話劇界，話劇界的人，三十多年來，對於社會的核心，他是始終握有放鬆過一刻，其間不過變更了幾回方式，而

（勁草）

孫師毅投毒耳悼歌

青年作曲家孫師毅於本月十七日夜，
於日本神奈川縣藤沢市沼澤海潮，
捲逝世。遺體火葬歸國，其追悼大會，
正在瀝上各方籌備中，茲將其生前
正任瀝上各方籌備中，茲將其生前
戚友之作哀歌一首錄出，會以無限之
感，寫就挽歌一首師毅已故，茲以
原稿如下：即刊佈，茲先錄列孫氏悼

以前得到了許多人的惋惜的情思，
極制皇后

現年十七

悼

夢痕兄隔了
參旗兄
中秋，胡
濱出胡
物枯凋，
在湖中獨
我就爲正
這是因着
(一幀)

中午

菜，於是
其好，正
觀的劇烈
伴他同旅
着有年
今年
夜事，我
人，最先
館報告消
會的一年
說的話，
話，所以
面談，夜
頭衣，就

兩三天，他們戲演完了，於是抽空逛湖：先一晚同遊，次日在清泰旅館集合，同遊的有正秋、劍雲、秋痕、雁影、夢蓮諸君，兩條船從湖上遊蕩，向汪莊而去，其時正是冬末春初，萬湖上等等處，更是蔥鬱，但是有若如許影界名人，伴的，的確是為湖山生色不少！到了汪莊，在橋上，我攝影程度太不高明的緣故，（就是前期所刊的

在太和園席間，劍雲和胡蝶的談鋒最健，吃到草大談其事業，含有多量的維他命，很宜於患肺病的又添了一碗，在這一端，可見他自己知道病魔來了！吃了中飯以後，他們一行到黃龍潭去，我就送到旅館，看他身體夠不夠，祇好先回來了，我也因

四月電影教育協會，在杭州舉行年會，先一日的晚，就奉了報館當局的命令，到城站去迎接大批同鄉，聽見了正秋先生，談到些年會情形，我就同鄉，次日在會場裏，又聽見正秋先生報告上海分會狀況，他演說的姿態，宛似在台上演劇一般，所

他同上海，我送上火車說上幾句所應說的客套

期二第刊週

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，宋陳乃
亞實為其謀，
亞禍天下，
亞至八年之
亞至，卒至明
亞社亡而止
亞，李矮子亦
亞人傑矣
亞亞亞亞亞
他走的是途也

亞李鏡子
亞凡規則
亞橫樑術之策
亞九梁十身
亞穿八卦，身
亞手執羽毛扇
亞如鶴毛扇
亞侯之那裝者
亞但於劇中
亞之角色，皆
亞以長輩老八
亞之輩之小丑
亞而服此小丑
亞莊嚴之裝束
亞者，祇戴冠
亞廟中之軍師
亞廟中之一師
亞廟中一弟子
亞而已，一朋
亞巴，

雜考其則又於歌假借劇中之言者亦

夕，如欲細
無從查
但據老
曲者云
劇均爲
事，故
之腳色
也。屬反
家索小

△大世界接映降
夕，
念五
△大禮堂換映沙
場赴義，
念六
△俄力士來杭，
名譽雖失敗，但

趙樹泉
龍少卿
應寶蓮
王福雲
李寶忠
袁紫官

趙樹泉
龍少卿
應寶蓮
王福雲
李寶忠
袁紫官

張老軍
報軍子
琴侶
司馬昭

司馬昭

在杭州享有盛名之多手之否則實屬三戲多生

平劇可分生旦末旦
人的同情，也是停勝過了生
小月桂

[illegible]

都是爲着
去，就可

一曲，
皮委
類多悲思
馬前潮水
相和，
非神宮
崇學者
榮者，如今年
觀本
當時儘在
與潘公
有樂星
轉多年回
赴之，實與
之，所謂其
之所謂其
則，蓋此
之，不非
子也，同
圓其說以
正者，亦

上海

中

黃在以前，鬚生一行，祇知有譚玉孫三派，追劉鴻聲南下，高歌三斬，疏於莊君痛癢兼懷之故事，如瓜瓞圖因，黨人碑，阮祖廟，所演之戲，莊君西門豹，孝婦案，刷戲裝瘋，獻地廟，受禱台，完壁歸趙，將兩朝御卹等，而其唱法，又皆轉機重疊沈着之新聲，正是另有一工，完氣足，不能盡其能事，當時海上即有所謂譚派與汪派者，俱倒而為一，大有人在。未幾時過境，汪即聲匿跡，究不知汪派之根柢深固。老譚死已將近念年，（民國七年春）至今鬚生，猶尚以依附譚派為可見其真其實學之一斑也。

什麼派

至原以唱做念三者為根本條件，自潘月樵以嗓音不足，致力於做工，故主唱工反而不重，即所唱之音調，亦皆避重就輕，毫無典型，有同病者，乃追譚魏說，居然大奏功效，潘先後，趙則盤龍大舞台，老生潘月樵之姓名，固婦儒皆知者也，趙如泉麟堂（即周信芳）亦走重軀之勢，周則雅觀第一，依之為台柱，（此為十年前事）繼而周信芳老人緣緣，現在居然成功一派所謂魏派鬚生矣，而所謂魏派即做做工老生一派，演戲時頭頭汗汗，十二萬分力，盡其全力以得博得台下之采聲，按之伶界在近念餘年來，鬚生界中之所謂譚派，雖虛名，而魏派之勢力現正漲漫，方興未已，但以嚴格的眼光批評唱做念三者，為皮實鬚生之根本條件，缺一即不成為全才，故今派派某派者，皆為一般捧者之法螺吹噓，而被捧者之顛倒也。

海國劇界在某種時期盛行其派戲劇，其調驗地後，可於青樓中試驗，妓女出堂點高歌一曲，皆擇當時流行之調門而歌之，其優劣與否，前也，故已別為一種，即俗稱之謂鬚派，蓋北方人呼妓院為窩，當時一般教授妓女之島師先生，恐其不計，為名教師所痛，故皆自出此即所謂黃調，不知黃調者究為何人也，於是蘇州京調江北京派，皆列為黃調一門矣，按諸能歌之妓女中，吐音能準，咬字脆，殊不可見，至於韻味行腔，則更不知所云矣。

大衆的條件，並沒有走入歧途。營業不想，有人上午，滿載而歸，知道他的「一生」。

大世界

大舞台平劇

聘請超等文武名角

嚴君素如 汪素如 錢麟童 王競妍 王少樓 朱翠梅 郭俊宸 董雲鵬 李文娟 郭俊宸 董雲鵬 李文娟 郭俊宸 董雲鵬 李文娟

影電天露

號四第劇

女校書 翠芳會唱 女子獨脚戲

杭州影戲院

登一餘七坤文兩陸小舞高著越禮重

劇紹子女

王大精滑 日名豔京后皇劇紹 生小武文 賈鳳靈 桂丹筱 張卿湘

馬烈鬚紅

本香武文 一點開場 七點開場

西湖大禮堂

映開天今

片鉅怖恐前空梅高米 演合亞摩里巴昂里明兩 西伽羅星大

奇屋

MARK OF THE VAMPIRE

危屍 介紹八世傳之呼吸的

檢從頭冷態科並 討事腦靜度學以

聯華大戲院

映開日今

作之譽榮品極司公納華

歌環畫生喬爾亞

演主星明大十等奧里德赫樂桃

奇異酒店

一領一壓足偉攝奇背新技

切袖切倒以大製麗景異術

時注意 贈附本一券購

專治白濁後患

急慢性白濁後患 專治白濁後患

定審部育教

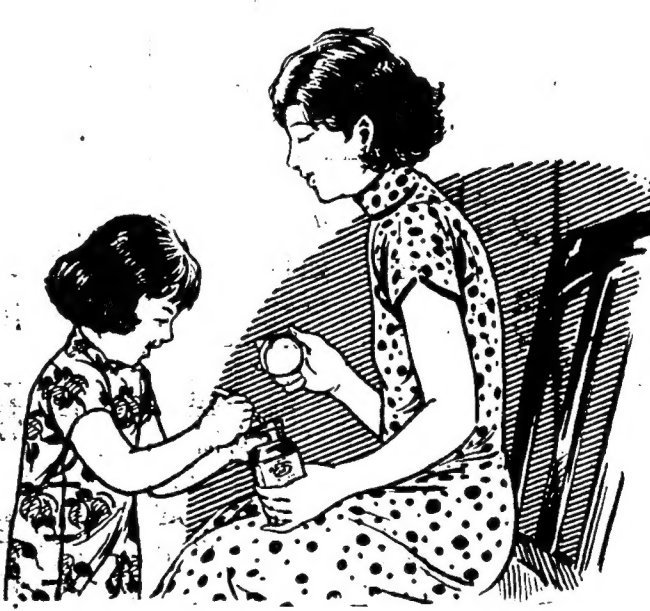
初中教科書

初中植物 初中動物 初中植物 初中動物

杭州眼科醫院

徵聖張院 號三路年青址 病眼切一治專

解百勒



吾人每於炎熱之秋 覺食慾不振以致營養 缺乏身力疲憊補救之 道惟有於普通食品之 外添加解百勒麥精魚 肝油因其富含人身營 養所不可少之維他命 甲丁解百勒麥精魚 肝油味美易化老幼咸 宜誠無上之補食也

BURROUGHS WELLCOME & CO. LONDON AND SHANGHAI



亞散第拉

專治各期梅毒 絲毫痛 婦孺咸宜

處理經 州杭 街大坊元三 房藥大法中

ACETYLARSAN